**Design! Oggetti, processi, esperienze**

**Didascalie opere Sezione 2**

***Corpi e processi***

**Palazzo Pigorini, Parma**

1.Sartoria Farani, *Costume per I Racconti di Canterbury di Pier Paolo Pasolini*, 1972, CSAC, Università di Parma

2.Sartoria Farani, *Costume per I Racconti di Canterbury di Pier Paolo Pasolini*, 1972, CSAC, Università di Parma

3.Sartoria Farani, *Costume di Marcello Mastroianni per Intervista di Federico Fellini*, 1986, CSAC, Università di Parma

4.Krizia, *Inverno 83/84 - K79, S.t., disegno per tuta, s.d.,* 1983, CSAC, Università di Parma

5.Krizia, *Primavera Estate 1984 - K43, “Tuta” 29 Agosto 1983*, 1983, CSAC, Università di Parma

6.Brunetta, La spia della moda, moda James Bond, 1964 CSAC, Università di Parma

7.Brunetta, Inviti strani, 1967 CSAC, Università di Parma

8.Brunetta, s.T. 1972 CSAC, Università di Parma

9.Cinzia Ruggeri, *S.t. disegno per tuta con tessuto a cristalli liquidi, collezione P/E 1982*, s.d., 1972, CSAC, Università di Parma

10.Cinzia Ruggeri, S.t. disegno per tailleur con decorazioni cinetiche, collezione P/E 1982, CSAC, Università di Parma

11.Cinzia Ruggeri, S.t. disegno per abito con led, settembre 1981, Matita e matite colorate su carta, 280 x 210 mm, CSAC Centro Studi e Archivio della Comunicazione, Università di Parma

12.Sissi, *Antelamato, Da Brunetta per Cappucci a Sissi* 2020, CSAC, Università di Parma

13.Sissi, *Homage to Cinzia Ruggeri Cappotto Biomorfo*, 2020*,*  CSAC, Università di Parma

14.Sissi, *Progetto d’insieme performativo,* 2020, CSAC, Università di Parma

15.Sissi, *Homage to Krizia Antelamato*, 2020, CSAC, Università di Parma

16.Sissi, *Homage to Brunetta Tuta Linguale* , 2020, CSAC, Università di Parma

17.Sissi, *Tuta Linguale*, 2020. Tubico tramato (imbottito), esterno in viscosa elasticizzata, interno in fibra elasticizzata sintetica riciclabile, 100x30x50cm. Produzione Nuovo Maglificio Ester, Parma. Courtesy l’artista

18.Sissi, *Cappotto Biomorfo*, 2020. Capo su misura con patch doppi di tessuto staccabili, bottoni ricoperti, seta, lana, viscosa, 150x30x50cm. Produzione Parmamoda srl, Parma. Courtesy l’artista

19.Sissi, *Abito Antelamato*, 2020. Lavorazione su misura, taglio manuale, cuciture a macchina e a mano e stiro delle varie fasi, tessuto principale cotone e poliestere, tessuto di rifinitura jersey lurex glitter oro, sbieco in taffeta, reggette di Regilene in polyester di 10 millimetri, coppia di ganci, 70x30x50cm. Produzione Equipage srl, Terenzo, Parma. Courtesy l’artista