

Luca Vitone.

Il Canone

6 settembre
- 18 ottobre
2020

Luca Vitone è un artista che da sempre lavora sull'idea di luogo, produzione culturale e memoria. Già protagonista nel 2017 di una residenza presso il Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma, nell'ambito del progetto #GrandTourists, Vitone torna allo CSAC in occasione di *Through time: integrità e trasformazione dell'opera*, secondo appuntamento del programma di residenze d'artista realizzato per Parma Capitale Italiana della Cultura 2020+21. L'artista presenta come esito della sua ricerca **Il Canone**: un omaggio al concetto stesso di archivio a partire dal **furgone** originariamente utilizzato fino agli anni 2000 dallo CSAC per il trasporto e l'acquisizione delle opere e degli archivi e in questa mostra allestito nell'imponente navata centrale della Chiesa abbaziale. Segue una **lunga "parata" di opere, oggetti e progetti** che rappresentano un ampio spettro della ricerca artistico-culturale italiana del Novecento, selezionati dall'artista con un criterio del tutto personale, quasi a ricostruire immaginari legami tra le opere conservate allo CSAC e le proprie vicende biografiche.

Per l'artista, "entrare nell'archivio del CSAC è come immergersi in un mare tropicale, di quelli noti per lo snorkeling. Impossibile non rimanerne affascinati, anche se non si riconoscono i pesci si è frastornati dai colori, dalle forme e soprattutto dalla quantità di animali da osservare. [...] Ma c'era una cosa che mi tornava sempre alla mente: un furgone bianco, parcheggiato nell'angolo più lontano del piazzale, come fosse abbandonato, stava lì con la sua scritta sulla portiera 'Università di Parma' a testimoniare il suo ruolo passato".

Nella visione di Luca Vitone il furgone rimanda concettualmente all'opera *Das Rudel* di Joseph Beuys del 1969, in cui 24 slitte in legno fuoriescono da un vecchio furgoncino Volkswagen. Come per Beuys, anche in questo caso, le **24 opere e oggetti** che il furgone dell'Università di Parma lascia dietro di sé sono collegate a episodi autobiografici dell'artista genovese oppure ad autori che hanno profondamente segnato la sua crescita artistica, riscoperti all'interno degli archivi CSAC. Tra questi figurano **Ugo Mulas, Alighiero Boetti, Gianni Colombo, Lucio Fontana, Mario Schifano, Mario Nigro, Pietro Consagra, Alberto Rosselli, Afro Basaldella, Luigi Ghirri, Erberto Carboni, Archizoom Associati, Walter Albini, Gioietta Fioroni, Michelangelo Pistoletto, Maddalena Dimt, Franco Albini, Danilo Donati/Sartoria Farani, Ettore Sottsass jr./Sottsass Associati, Andrea Branzi**, la rivista satirica "Il Male" e persino un anonimo, autore di un'imitazione della lampada *Eclisse* di Vico Magistretti.

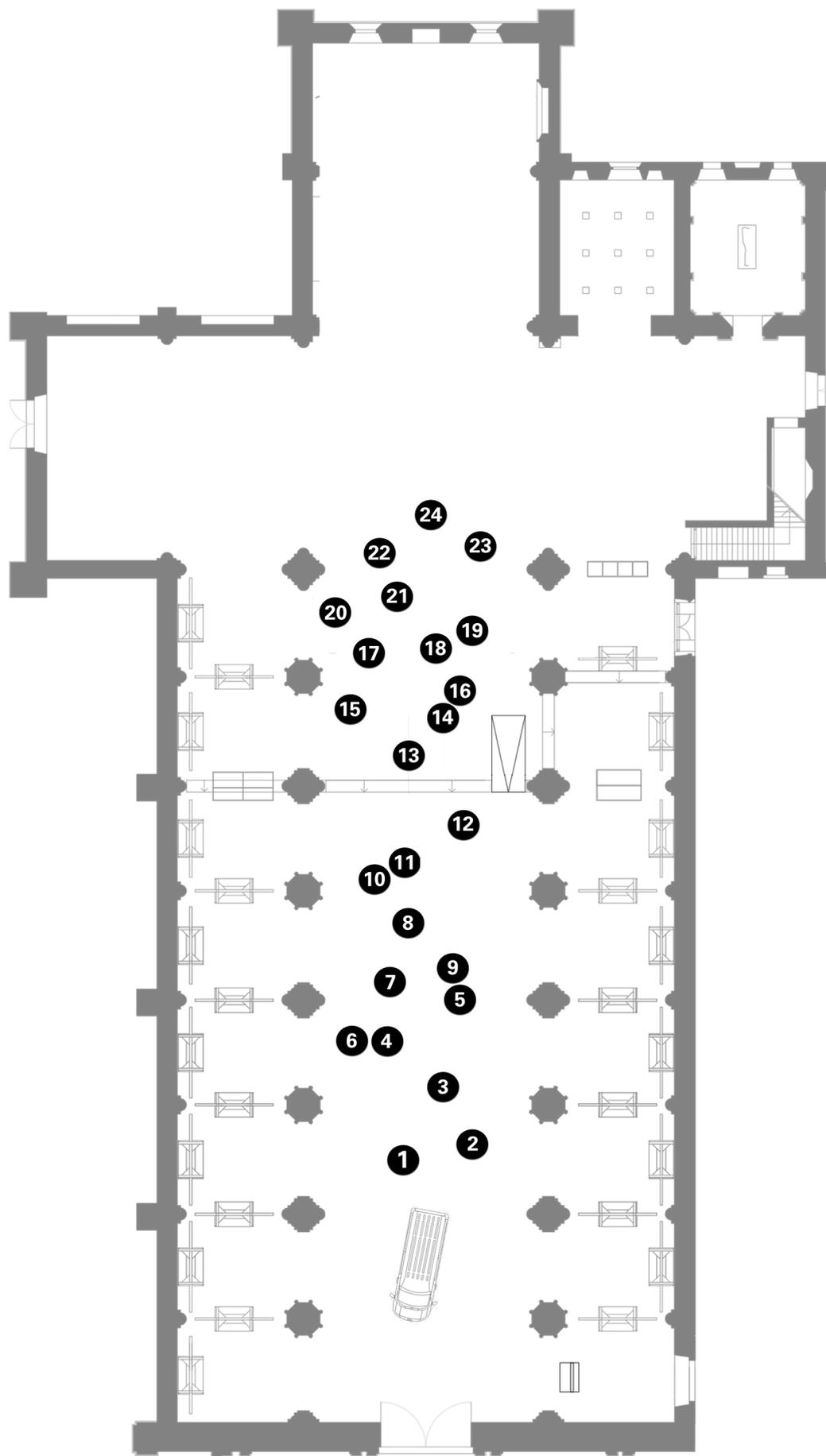
Nell'abside della Chiesa è infine allestito il **monocromo** intitolato **Stanze (CSAC, Parma)** eseguito dallo stesso Vitone con le polveri dello CSAC nel 2017, in occasione della sua residenza, e successivamente donato al centro.

Luca Vitone nasce a Genova nel 1964. A partire dagli anni Novanta, partecipa a importanti collettive nazionali e internazionali e dal 1994 collabora continuativamente con la Galleria Nagel Draxler, a Colonia, Berlino e Monaco. Nel 2000 espone al P.S.1 di New York e presenta al Palazzo delle Esposizioni di Roma *Stundàiu*, mostra-omaggio alla sua città natale Genova. Al 2006 risale la sua prima retrospettiva itinerante Luca Vitone. *Ovunque a casa propria. Überall zu Hause* presentata al Casino Luxembourg, poi nel 2007 all'O.K. Centrum di Linz e infine nel 2008 alla Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo. Il 2010 è l'anno d'inizio della collaborazione con la Galleria Pinksummer di Genova e la Galleria Michel Rein di Parigi e Bruxelles. Nel 2012 tiene due importanti personali: *Monocromo Variationen* al Museion di Bolzano e *Natura morta con paesaggi e strumenti musicali* alla Fondazione Brodbeck di Catania. Nel 2013 ritorna alla Biennale di Venezia, dopo una prima partecipazione nel 2003 e il rifiuto del 2011, esponendo per l'eternità al Padiglione Italia nella mostra *Vice Versa* curata da Bartolomeo Pietromarchi. Nel 2017 il Pac di Milano gli dedica un'ampia retrospettiva. Attualmente è in corso fino al 15 marzo 2020 al Centro Pecci di Prato il suo progetto *Romanistan*, tra i vincitori della quarta edizione di Italian Council. Dal 2006 è docente presso la Nuova Accademia di Belle Arti a Milano.

Luca Vitone.

Il Canone

6 settembre
- 18 ottobre
2020



Luca Vitone.

Il Canone

6 settembre
- 18 ottobre
2020

1.
Ugo Mulas
Piero Manzoni al Bar Giamaica, 1953-1954
Eugenio Montale, 1964
Lucio Fontana, 1965
Marcel Duchamp, 1965
Roy Lichtenstein, 1964
Robert Rauschenberg, 1964
Gelatina bromuro d'argento su carta, dimensioni varie
2.
Alighiero Boetti
Piccolo medio grande, 1974
Penna a sfera su carta applicata su legno,
3 pannelli, 102 x 70 x 2,5 cm cadauno
3.
Gianni Colombo
Strutturazione pulsante, 1959
Parallelepipedi in polistirolo espanso, legno dipinto,
elettromeccanismo, 100 x 200 x 15,5 cm
4.
Lucio Fontana
Concetto spaziale, 1960
Olio su tela, 102,8 x 83,8 cm
5.
Mario Schifano
Senza titolo, 1970, stampa 1978
6 fotografie, gelatina bromuro d'argento/carta argentata, 40 x 30 cm
6.
Mario Nigro
Spazio totale, 1953-1954
Tempera su tela, 73 x 54 cm
7.
Pietro Consagra
Monumento al partigiano, 1947-1968
Ferro dipinto, 383 x 160 x 72 cm
8.
Alberto Rosselli
Poltrona Jumbo, Saporiti, 1968-1970
Vetroresina, 41 x 52 cm
9.
Afro Basaldella
Giornale 63/1, 1963
Olio, tempera, su carta di giornale, su tela, 81 x 56 cm
10.
Luigi Ghirri
Atlante, 1973, stampa 1993, C-Print, 300 x 400 mm
Kassel, 1975, C-Print 208 x 298 mm
Modena, 1975, stampa 1979, C-Print, 189 x 298 mm
Salisburgo, 1976, stampa 1979, C-Print, 200 x 292 mm
Modena, 1978 (da "Il Paese dei balocchi"), CPrint, 198 x 296mm
Modena, 1977, CPrint, 195 x 296 mm
11.
Erberto Carboni
Cartello pubblicitario per Lambrusco Maranini, 1922
Cromolitografia su carta, 475 x 325 mm
12.
Archizoom Associati
Dressing design. Vestirsi è facile, 1972
Abito tuta in cotone rigato con cuciture in seta, 128 x 138 cm
13.
Walter Albini
Abito da sera, *I Clowns*, Collezione Autunno-Inverno 1972/73 per
Misterfox, 1973-1974
Abito da sera corto interamente ricamato con paillettes a macchina,
a motivi romboidali di diversi colori.
14.
Giosetta Fioroni
Da Botticelli, 1965
Colore, alluminio su tela, 100 x 200 cm
15.
Michelangelo Pistoletto
Autostoppista viola, 1970 ca.
Serigrafia su alluminio, 230 x 125 cm
16.
Maddalena Dimt
Torre Velasca, 1955, stampa 2020
Negativo 6x6 cm
17.
Franco Albini e Franca Helg
TV Orion, 23", Brionvega, 1961-1962
Perspex e resina, legno compensato, base metallica
18.
Farani Sartoria Teatrale, costumista: Danilo Donati
Edipo Re
Regista: Pier Paolo Pasolini, 1967
Costume per Creonte (interprete Carmelo Bene)
19.
Farani Sartoria Teatrale, costumista: Danilo Donati
Edipo Re
Regista: Pier Paolo Pasolini, 1967
Costume per Giocasta (interprete Silvana Mangano)
20.
Farani Sartoria Teatrale, costumista: Danilo Donati
Casanova
Regista: Federico Fellini, 1976
Costume per Casanova (interprete Donald Sutherland)
21.
Sottsass Associati
Ettore Sottsass jr. con Johanna Grawunder
Casa Bischofberger, Puglia (Secondo Progetto), 1988-1989
Plastico legno, polistirolo, cartone, plexiglass, 79 x 60 x 20 cm
22.
Andrea Branzi
*Individuazione di Quanti di Attrezzature per il Tempo Libero nel
comune di Prato*, 1966-2007
Plastico in metallo, legno, carta, cartone, 40 x 135 x 65 cm
23.
"Il Male"
24.
Anonimo
Lampada da comodino (da Eclisse), s.d.
Metallo verniciato, 21 x 13,5 cm

Luca Vitone. Il Canone

6 settembre
- 18 ottobre
2020

*Through time:
integrità e trasformazione dell'opera.*

Programma di residenze
a cura di Francesca Zanella

Luca Vitone
Il Canone
a cura di Marco Scotti

catalogo della mostra edito da All Around Art

CSAC Centro Studi e Archivio della
Comunicazione
Università di Parma

Presidente
Francesca Zanella

Comitato Scientifico Consultivo
Jeffrey Schnapp (Presidente)
Claudia Conforti
Jacques Gubler
Ugo Volli
Stefania Zuliani

Consiglio
Claudia Cavatorta
Roberto Fornari
Vittorio Gallese
Michele Guerra
Isabella Mozzoni
Alberto Salarelli
Fabrizio Storti

Staff
Paolo Barbaro
Rita Bonini
Mariapia Branchi
Claudia Cavatorta
Cristina Merosi
Lucia Miodini
Antonella Monticelli
Paola Pagliari
Marco Pipitone
Simona Riva
Alessandra Salvatore

Borsisti e dottorandi
Francesca Asti, Anna Ghiraldini, Lorena
Tireni

Collaboratori esterni
Matilde Alghisi, Elisa Bini, Giuseppe Ferrari,
Margherita Monica, Margherita Zazzero

Tirocinanti
Francesca Bertozzi, Chiara Brocchieri,
Angelica De Ocampo, Giulia Ferrari, Michele
Francavilla, Nicole Giaccon, Mariapia Lauletta,
Noemi Lipreri, Federico Marzi, Caterina Ortu,
Allegra Prati, Alessia Remondini, Marharyta
Starynets

Comunicazione
Irene Guzman