Didascalie Paola Mattioli

1. Paola Mattioli, *Storie di fili - 7*, 2021-2022  
   Scatola in legno con bachi da seta nei vari stadi di sviluppo (*Bombyx mori*), Museo di Storia Naturale, Università di Parma.
2. Paola Mattioli, *Storie di fili - 10*, 2021-2022  
   Man Ray, Mario Carrieri, Paolo Vandrasch, *Joan Mirò*  (1934 neg. - 1982 stampa), gelatina bromuro d’argento/carta, CSAC Centro Studi e Archivio della Comunicazione, Università di Parma
3. Paola Mattioli, *Storie di fili - 19*, 2021-2022  
   Antonio Canova, *Erma di Maria Luigia d’Asburgo,* Gesso, Parma, Museo Glauco Lombardi.  
   *Stola* (inizio sec. XX), seta, Parma, Museo Glauco Lombardi.
4. Paola Mattioli, *Storie di fili - 5*, 2021-2022  
   Sorelle Fontana, *Disegno di Antonio Pascali*, 1950-55 c.a., china, acquerello e brillantini su cartoncino, CSAC Centro Studi e Archivio della Comunicazione, CSAC Centro Studi e Archivio della Comunicazione, Università di Parma.  
   Sorelle Fontana, *Disegno di Antonio Pascali*, 1950-55 c.a., matita, china, acquerello e tempera su cartoncino, CSAC Centro Studi e Archivio della Comunicazione, Università di Parma.  
   Sorelle Fontana, *Disegno di Antonio Pascali*, 1950-55 c.a., matita, tempera, acquerello e brillantini su cartoncino, CSAC Centro Studi e Archivio della Comunicazione, Università di Parma.  
   Sorelle Fontana, *Disegno di Renato Balestra*, 1950-55 c.a., matita e tempera su cartoncino, CSAC Centro Studi e Archivio della Comunicazione, Università di Parma.  
   Sorelle Fontana, *Disegno di Renato Balestra*, 1950-55 c.a., matita, acquerello e tempera su carta, CSAC Centro Studi e Archivio della Comunicazione, Università di Parma.  
   Sorelle Fontana, *Disegno di Renato Balestra*, 1950-55 c.a., matita, acquerello e tempera su carta, CSAC Centro Studi e Archivio della Comunicazione, Università di Parma
5. Paola Mattioli, *Storie di fili - 1*, 2021-2022  
   Walter Albini, *Serie di cappelli*, s.d, CSAC Centro Studi e Archivio della Comunicazione, Università di Parma.